****

**Пояснительная записка**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Выпускник научится:**

* + понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
  + анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
  + определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  + выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
  + понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
  + различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
  + различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  + производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  + понимать основной принцип построения и развития музыки;
  + анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
  + размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
  + понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
  + определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
  + понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
  + понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
  + распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
  + определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
  + определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
  + узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  + выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
  + различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
  + называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
  + узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
  + определять тембры музыкальных инструментов;
  + называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
  + определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
  + владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  + узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  + определять характерные особенности музыкального языка;
  + эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  + анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
  + анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  + творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  + выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  + анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  + различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  + определять характерные признаки современной популярной музыки;
  + называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н- ролла и др.;
  + анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  + выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  + находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  + сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  + понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  + находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  + понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  + называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  + определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  + владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  + применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
  + творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  + участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  + размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  + передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  + проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  + понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  + эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  + приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  + применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  + обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  + использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## Выпускник получит возможность научиться:

* + *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
  + *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
  + *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
  + *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
  + *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
  + *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
  + *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
  + *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
  + *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
  + *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**1.Музыка и литература**

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примере сказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка.Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная;

Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся.

2. **Музыка и изобразительное искусство**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных

живописи.

Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся. Урок -концерт

**6 класс**

**1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки .**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**2.Мир образов камерной и симфонической музыки**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Творческие работы учащихся. Урок- концерт.

**7 класс**

**1.Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.**

**Классика и современность.** В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая-судьба народная». «Родина моя! Русская земля». **Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. **В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. «Первая битва с половцами. Плач Ярославны.

**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. **В музыкальном театре.** «Мой народ-американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

**Опера «Кармен*».***Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

**Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. **Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э. -Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты=извечные маги…»

**2.Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.**

**Музыкальная драматургия-развитие музыки*.*** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки**.** Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен. Соната №8. В.А. Моцарт. Соната №11. С. Прокофьев. Соната №2. **Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр»). Й. Гайдна. Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 (»Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз. Д. Гершвина.

**8 класс**

**1.«Классика и современность".**

**Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это  тот опыт, который  донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают  отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия:   «классика», «жанр»,  «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**В музыкальном театре.** **Опера**  Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее  составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся  об оперном спектакле, понимание  его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы  музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить  учащихся с героическими образами русской истории.

**В музыкальном театре. Балет**. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера   в балете. Современный и классический балетный спектакль  Может ли быть современной классическая музыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности     драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического  развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**В музыкальном театре**.**Мюзикл. Рок-опера.**  «Человек есть тайна».  Рок-опера «Преступление и наказание»

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл,  симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**Мюзикл «Ромео и Джульетта».**  Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**Музыка к драматическому спектаклю**. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Музыка к драматическому спектаклю** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига,  к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**Музыка к драматическому спектаклю** «Гоголь – сюита»  А.Шнитке.**Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке,  к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой  сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Музыка в кино**. **Музыка немого кино.**Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**Музыка в кино**. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**В концертном зале**. **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.**Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского,  Симфония №5 П.Чайковского, симфония  №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

**«Музыка – это огромный мир, окружающий человека…».  Проектная работа**

**«Музыканты – извечные маги»**Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

 И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»  Новые краски музыки XX века  («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл,  симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Защита проекта.**

**Обобщающий урок- викторина.**

**2."Традиции и новаторство в музыке" .**

**В музыкальном театре**. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»  Новые краски музыки XX века  («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл,  симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Портреты великих исполнителей. Елена Образцова**.

**Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии   знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**Портреты великих исполнителей**. Майя Плисецкая. **Современный музыкальный театр.**Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось» **Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта.         «Кошки».**Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».        **Классика в современной обработке.**  Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. **Музыка в храмовом синтезе искусств.**Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.**Галерея религиозных образов**. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.

**Неизвестный Г.Свиридов**. «О России петь – что стремиться в храм».**Цикл «песнопения и молитвы»**Свет фресок Дионисия – миру. **Музыкальные завещания потомкам.** **Исследовательский проект**. Защита. **Обобщающий урок** по второму разделу. **Пусть музыка звучит.**

**Формы, виды деятельности:**

-комбинированный урок,

-интегрированный урок,

-урок-викторина,

-видео-урок.

Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.

**Тематический планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема урока** | | **Кол-во**  **часов** |
|
| **тема I полугодия: *“Музыка и литература”*** | | | | **16** |
| **1.** |  | | Вводный урок. Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| **2.** |  | | Вокальная музыка**.** | 3 |
| **3.** |
|
| **4** |  |
| **5** |  | | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 |
| **6** |
| **7** |  | | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |
| **8.** |  | | Вторая жизнь песни. | 2 |
| **9** |
| **10.** | 1. | | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **11.** | 2 | | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
|
| **12** | 3 | | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| **13** | 4 | | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| **14** | 5 | | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| **15** | 6 | | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| **16** | 7 | | Систематизация знаний по разделу I. |  |
| **тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство”*** | | | | **18** |
| **17** | 1. | | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| **18.** | 2. | | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| **19-20** | 3-4 | | Звать через прошлое к настоящему. | 2 |
| **21-22** | 5-6 | | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 |
|
| **23** | 7 | | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| **24** | 8 | | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| **25** | 9 | | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| **26** | 10 | | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| **27** | 1. | Застывшая музыка. | | 1 |
| **28** | 2. | Полифония в музыке и живописи. | | 1 |
| **29** | 3. | Музыка на мольберте. | | 1 |
| **30** | 4. | Импрессионизм в музыке и живописи. | | 1 |
| **31** | 5. | О подвигах, о доблести и славе... | | 1 |
| **32** | 6. | В каждой мимолетности вижу я миры… | | 1 |
| **33** | 7. | Мир композитора. С веком наравне. | | 1 |
| **34** | 8. | Систематизация знаний по разделу II. | | 1 |
| **Итого:** | |  | | **34** |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **тема I полугодия:**  ***«*Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | | | **16** |
| **1.** | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| **2.** | 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |
| **3.** | 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4.** | 4. |  |  |
| **5.** | 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |
| **6.** | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| **7.** | 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| **8.** | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **9.** | 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| **10.** | 1 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| **11.** | 2 | «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| **12.** | 3 | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| **13.** | 4 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |
| **14.** | 5 | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| **15.** | 6 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |
| **16.** | 7 | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 |
| **тема II полугодия:**  **«Мир образов камернойи симфонической музыки»** | | | **18** |
| **17.** | 1. | Джаз – искусство 20 века. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **18.** | 2. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| **19.** | 3. | Образы камерной музыки. | 1 |
| **20.** | 4. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| **21.** | 5. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 |
| **22** | 6. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |
| **23** | 7. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 2 |
| **24** | 8. |
| **25** | 9. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 |
| **26** | 10. |
| **27** | 1 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 |
| **28** | 2 |
| **29** | 3 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |
| **30** | 4 |
| **31** | 5 | Мир музыкального театра.  Образы киномузыки | 2 |
| **32** | 6 |
| **33** | 7 | Обобщающий урок по разделам. | 2 |
|  |  |  |
| **Итого:** | |  | **34** |

**Учебно-тематический план 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| **тема I полугодия *«*Особенности музыкальной драматургии сценической музыки*»*** | | | **16** |
| **1 четверть** | | |  |
| **1** | **1** | Классика и современность | 1 |
| **2-3** | 2-3. | В музыкальном театре. Опера. | 2 |
| **4** | 4. | Опера М.И. Глинки «Князь Игорь» | 1 |
| **5** | 5. | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» | 1 |
| **6** | 6. | В музыкальном театре. Балет | 1 |
| **7-8** | 7-8. | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». | 2 |
| **9** | 9 | Героическая тема в русской музыке. | 1 |
| **10** | 1 | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 |
| **11** | 2 | Опера Ж. Бизе «Кармен». | 1 |
| **12** | 3 | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» | 1 |
| **13** | 4 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |
| **14** | 5 | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда» | 1 |
| **15** | 6 | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 |
| **16** | 7 | «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I. | 1 |
| **тема II полугодия *«*Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | | | **18** |
| **17** | 1 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 |
| **18** | 2 | Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка | 1 |
| **19** | 3 | Камерная инструментальная музыка: этюд | 1 |
| **20** | 4 | Транскрипция | 1 |
| **21** | 5 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 |
| **22-23** | 6-7 | Соната | 2 |
| **24** | 8-9-10 | Симфоническая музыка | 2 |
| **25** |
| **26** | Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси | 1 |
| **27** | 1-2 | Инструментальный концерт | 1 |
| **28** | 3 | Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 |
| **29** | 4-5 | Музыка народов мира. | 2 |
| **30** |
| **31** | 6-7 | Популярные хиты. | 2 |
| **32** |
| **33** | 8 | Обобщение по разделу II. | 1 |
| **34** | 9 | Итоговое обобщение по курсу. | 1 |
|  |  | **Итого:** | **34** |

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Опера  «Князь Игорь» | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» | 1 |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 |
| 7 | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 |
| 8 | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | 1 |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | 1 |
| 10 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | 1 |
| 11 | «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 |
| 12 | Музыка в кино.  Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 |
| 13 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта» | 1 |
| 14 | В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского | 1 |
| 15 | В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | 1 |
| 16 | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... | 1 |
| 17 | Музыканты - извечные маги | 1 |
| 18 | И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин | 1 |
| 19 | Развитие традиций оперного спектакля | 1 |
| 20 | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен | 1 |
| 21 | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо | 1 |
| 22 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | 1 |
| 23 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен | 1 |
| 24 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора | 1 |
| 25 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 |
| 26 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира | 1 |
| 27 | Классика в современной обработке | 1 |
| 28 | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») | 1 |
| 29 | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы | 1 |
| 30 | Аттестационная контрольная работа | 1 |
| 31 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |
| 32 | Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру | 1 |
| 33 | Музыкальные завещания потомкам | 1 |
| 34 | Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке» | 1 |