

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СУДБИЩЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО На заседании ШМО Протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2021</u> г	УТВЕРЖДАЮ Приказ № <u>106</u> от <u>31.08.2021</u> г Директор школы <u>Е. В. Веденина</u>
---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ

Автор программы:

Учитель : Филимонова Н.А.

с. Судбищи

2021

1. Пояснительная записка

Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Выпускник научится:

- ☐ характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- ☐ раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- ☐ создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- ☐ создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- ☐ определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ☐ создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки сопорой на народные традиции;
- ☐ создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- ☐ умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- ☐ выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- ☐ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- ☐ распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- ☐ характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- ☐ различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- ☐ различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- ☐ находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- ☐ различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- ☐ называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в

чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- ☐ классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- ☐ объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- ☐ композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- ☐ создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- ☐ простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- ☐ навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- ☐ изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- ☐ создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- ☐ строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- ☐ характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- ☐ передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- ☐ творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- ☐ выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- ☐ рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- ☐ применять перспективу в практической творческой работе;

- ☐ навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- ☐ навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- ☐ видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- ☐ навыкам создания пейзажных зарисовок;

- ☐ различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- ☐ пользоваться правилами работы на пленэре;

- ☐ использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- ☐ навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- ☐ различать основные средства художественной выразительности в

изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

☐ определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

☐ пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

☐ различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

☐ различать и характеризовать виды портрета;

☐ понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

☐ пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

☐ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

☐ видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

☐ использовать графические материалы в работе над портретом;

☐ использовать образные возможности освещения в портрете;

☐ пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

☐ навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

☐ навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

☐ рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

☐ приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

☐ характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

☐ объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

☐ изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

☐ узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

☐ перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

☐ характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

☐ узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

☐ характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

☐ рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

☐ называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

☐ творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

☐ творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

☐ творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

☐ представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов изБиблии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

☐ называть имена великих европейских и русских художников, творивших набиблейские темы;

☐ узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русскиххудожников на библейские темы;

☐ характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

☐ рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годыВеликой Отечественной войны;

☐ описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

☐ творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

☐ анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

☐ культуре зрительского восприятия;

☐ характеризовать временные и пространственные искусства;

☐ понимать разницу между реальностью и художественным образом;

☐ представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А.

Фаворский;

☐ опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

☐ собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

☐ представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

☐ опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

☐ систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

☐ распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

☐ понимать сочетание различных объемов в здании;

☐ понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

☐ иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

☐ понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

☐ различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

☐ характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

☐ понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

☐ осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

☐ применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект вспомогательные соединительные элементы;

☐ применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

☐ создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

☐ создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- ☐ получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- ☐ приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- ☐ характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- ☐ понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
 - ☐ называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
 - ☐ понимать основы краткой истории костюма;
 - ☐ характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
 - ☐ применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
 - ☐ использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
 - ☐ отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
 - ☐ использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
 - ☐ узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
 - ☐ различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
 - ☐ различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
 - ☐ узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
 - ☐ характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
 - ☐ раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке.
- Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- ☐ работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
 - ☐ различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
 - ☐ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - ☐ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - ☐ сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
 - ☐ рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
 - ☐ ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
 - ☐ использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

☐ выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

☐ характеризовать признаки и особенности московского барокко;

☐ создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

☐ активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

☐ владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

☐ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

☐ выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

☐ понимать специфику изображения в полиграфии;

☐ различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

☐ различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

☐ проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

☐ создавать художественную композицию макета книги, журнала;

☐ называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

☐ называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

☐ называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

☐ называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

☐ называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

☐ понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

☐ активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

☐ определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

☐ использовать навыки формообразования, использования объемов в

архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- ☐ называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- ☐ создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- ☐ осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- ☐ применять творческий опыт разработки художественного проекта –создания композиции на определенную тему;

- ☐ понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- ☐ характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- ☐ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- ☐ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- ☐ использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- ☐ характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- ☐ получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- ☐ использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

- ☐ понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- ☐ понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- ☐ называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

- ☐ различать особенности художественной фотографии;

- ☐ различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- ☐ понимать изобразительную природу экранных искусств;

- ☐ характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- ☐ различать понятия: игровой и документальный фильм;

- ☐ называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- ☐ понимать основы искусства телевидения;

- ☐ понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- ☐ применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

☐ применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

☐ добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;

☐ использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

☐ пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

☐ понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

☐ применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

☐ применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

☐ использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

☐ применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

☐ смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

☐ использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

☐ реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание

5 класс

Рисунок (9ч)

Рисование с натуры

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания:

а) рисование с натуры: посуда, утварь, предметы быта, геометрические тела, предметы спортивной атрибутики, цветы, фрукты, овощи, игрушечные машины, куклы и др., а также натюрморты с этими предметами;

б) наброски, зарисовки фигуры человека, чучел птиц, зверей с передачей движения.

Рисование на темы, по памяти и представлению

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания:

а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, транспорт, растения, животные, люди, интерьер комнаты, пейзаж;

б) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник «Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «На космодроме», «Мы [охраняем природу](#)», «Зимние развлечения», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, [вишня](#)) цветет», «Летом в деревне», «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Дети во дворе», «Домик в саду», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «Ярмарка», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Гроза в поле», «Новогодний карнавал», «Осенний день», «Тихий вечер», «Цирковая карусель», «Укротитель львов», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

в) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувакская сказка) и др.;

г) иллюстрирование произведений классиков [русской литературы](#): А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Живопись (10 ч)

Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы. Живописный натюрморт. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках

Композиция (4 ч)

Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции.

Жанр изобразительного искусства — тема картины. Жанры: исторический, батальный и бытовой.

Темы исторического прошлого нашей Родины. Героизм в произведениях художников. Темы современной жизни. Тема труда в произведениях художников. Образ праздника в картинах художников. Иллюстрирование литературных произведений.

Архитектура. Скульптура (5 ч)

Самобытность древнерусской архитектуры. Изба, ее основные элементы: сруб, [кровля](#), крыльцо. Декор избы. Архитектура древнего мира: египетские пирамиды, греческие храмы, римские постройки. Классицизм в архитектуре. Архитектурные направления: готика, [барокко](#) и др.

Скульптура как летопись истории. Монументальная скульптура и архитектурная среда. Садово-парковая скульптура

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (4 ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Примерные задания:

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок;

г) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;

д) выполнение эскиза фигур для фонтанов в детском парке.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (2 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера,

Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

- ведущие художественные музеи России и мира;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- образ праздника в произведениях художников;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

6 класс

Рисунок (12 ч)

Рисование с натуры

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания:

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) рисование с натуры фигуры человека, зверей, птиц в статичных позах и в движении;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников, овощей, фруктов, технических деталей;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Живопись. Композиция (14 ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы

перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Примерные задания:

а) рисование по памяти и представлению: ветки деревьев, предметы быта, люди, животные, пейзаж;

б) рисование на темы: «В школьном кружке», «Игра в теннис», «На спортивных соревнованиях», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша улица», «Древний город», «Город будущего», «Весеннее половодье», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Березовая роща», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город», «Пора сенокоса», «Раздолье», «Туристский поход», «Девочка с кошкой», «В горах», «Море у скалистых берегов», «Соревнования яхтсменов», «Велосипедисты», «Завтрак на траве», «Наша школа», «Мы бегаем», «Праздничный концерт», «Веселый танец», «Снежный городок», «В детском саду», «Путешествие в Африку», «Экспедиция в Антарктиду», «Старинные корабли», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар», «В магазине игрушек», «Купание в реке», «Площадка молодняка в зоопарке»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (5ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных

сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Примерные задания:

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- д) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции;
- е) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- ж) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- з) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- и) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- к) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- л) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3 ч)

Примерные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;

— зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
— отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

7 класс

Рисунок (12ч)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания:

- а) рисование с натуры отдельных предметов быта (кувшин, кофейник, ваза), орудий и предметов труда, техники (приборы, столярные и слесарные инструменты, модели машин, игрушки и др.), гипсовые модели орнаментов, архитектурных деталей;
- б) выполнение натюрмортов, составленных из предметов быта, школьных принадлежностей, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Живопись и композиция (11ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Примерные задания:

а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, пейзаж, зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека;

б) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий», «Если бы я был волшебником», «Мы в театре», «В мире литературных героев», «Покорение космоса» и др.;

в) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.; сказки зарубежных писателей по выбору.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (8 ч)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, **витражи**. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания:

а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;

б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;

в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;

г) выполнение творческих работ в технике гобелен, батик.

Проекты:

а) «Аранжировка цветов»:

— презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;

- цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);
- б) «Монументальная живопись»:
- презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
- презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
- презентация о современном искусстве мозаики и др.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3ч)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Примерные темы бесед:

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Формы организации и виды деятельности: практические занятия (рисование с натуры, рисование по памяти и представлению), беседы, экскурсии, индивидуальная, групповая, коллективная

Тематическое планирование

5 кл.

№ урок	Тема урока	Кол час
	Рисунок	9
1	Рисунок и виды графического искусства.	1
2	Линейная перспектива. Изображаем улицу <i>С. 12-16</i>	1
3	Рисуем автомобиль. <i>С. 17-18</i>	1
4	Сочиняем интерьер комнаты. <i>С. 19-20</i>	1
5	Свет и тень. <i>С. 21-24</i>	1
6	Мы рисуем натюрморт. <i>С.25-28</i>	1
7	Пропорции фигуры человека. <i>С. 29-32</i>	1
8	Наброски и зарисовки людей и животных. <i>С. 33-38</i>	1
9	Рисуем животных по памяти и по представлению. <i>С. 39-42</i>	1
	Живопись	10
10	Что такое цвет? <i>С. 43-49</i>	1
11	Цветовой контраст. <i>С. 50-52</i>	1
12	Особенности акварельной живописи <i>С. 52-55</i>	1
13	Пишем гуашью <i>С. 57-59</i>	1
14	Цвет предмета <i>С. 59-61</i>	1
15	Свет и цвет. Цветовые отношения. <i>С.62-66</i>	1
16	Рисуем натюрморт. <i>С. 67-71</i>	1
17	Пишем пейзаж. <i>С. 72-77</i>	1
18	Пишем пейзаж. <i>С. 72-77</i>	1
19	Живописные наброски и этюды	1

	<i>С. 77-80</i>	
	<i>Композиция.</i>	4
20	Основы композиции. . <i>С. 81-91</i>	1
21	Тема подвига и труда <i>С. 95-99</i>	1
22	Образ праздника <i>С. 100-103</i>	1
23	Иллюстрирование литературных произведений <i>С. 104-106</i>	1
	<i>Архитектура.</i>	2
24	Архитектура Древнего мира. Архитектурные направления. <i>С.108- 119</i>	1
25	Деревянное зодчество. Русская изба . <i>С.119- 121</i>	1
	<i>Скульптура.</i>	3
26	Скульптура - летопись истории. Виды скульптуры. <i>С. 123- 131</i>	1
27	Лепка животных <i>С. 131— 133</i>	1
28	Основные виды дизайна <i>С. 134- 139</i>	1
	<i>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (4 ч)</i>	4
29	Художественный язык декоративно - прикладного искусства. <i>Учебник, ч. 2, с. 4-10</i>	1
30	Роспись по дереву. <i>Ч. 2, с. 13-20</i>	1
31	Русская матрешка. <i>Ч. 2, с. 38-42</i>	1
32	Керамика. <i>Ч. 2, с. 43-45</i>	1
	<i>Художественные музеи мира.</i>	2
33	Художественные музеи мира.	1
34	Художественные музеи России.	1

Тематическое планирование. 6 класс

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол час</i>
	Тема 1. РИСУНОК – 12 часов	12
1	1.1 Искусство рисунка. (1 час) (Уч. стр. 4-12)	1
	1.2. Выразительные возможности линейного рисунка. (3 часа)	3
2	Создание иллюзии пространства. (Уч. стр. 13-15)	1
3	Приёмы передачи освещённости. (Уч. стр. 16-17)	1
4	Приёмы передачи фактуры предметов. (Уч. стр. 17-21)	1
	1.3. Выразительные возможности тонового рисунка. (3 часа)	3
5	Изображение объёма предметов (Уч. стр. 22-27)	1
6	Тоновые отношения в рисунке натюрморта. (Уч. стр. 27-32)	1
7	Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. (Уч. стр. 32-36)	1
	1.4. Перспектива. (3 часа)	3
8	Перспектива. Научные основы перспективного изображения. (Уч. стр. 37-44)	1
9	Линейно-конструктивное построение изображений. (Уч. стр. 45-49)	1
10	Воздушная перспектива. (Уч. стр. 50-55)	1
	1.5. Искусство набросков.(2 часа)	2
11	Особенности выполнения набросков животных. (Уч. стр. 56-64)	1
12	Особенности выполнения набросков фигуры человека. (Уч. стр. 65-70)	1
	Тема 2. ЖИВОПИСЬ – 12 часов	12
	2.1. Натюрморт.(5 часов)	5
13	Учебный натюрморт.	1

	(Уч. стр. 72-77)	
14	Творческий натюрморт. (Уч. стр. 77-83)	1
15	Цвето-тоновые отношения в натюрморте. (Уч. стр. 83-86)	1
16	Натюрморт в технике алля прима. (Уч. стр. 86-89)	1
17	Живопись гуашью. (Уч. стр. 89-93)	1
	2.2. Цветоведение. (2 часа)	2
18	Изучение колорита. (Уч. стр. 94-100)	1
19	Цветовая гармония. (Уч. стр. 100-103)	1
	2.3. Образы природы в пейзаже. (3 часа)	3
20	Пейзаж как образ Родины. (Уч. стр. 104-109)	1
21	Живописные зарисовки элементов пейзажа. (Уч. стр. 109-120)	1
22	Воздушное пространство в пейзаже. (Уч. стр. 120-126)	1
	2.4. Изображение человека в живописи. (2 часа)	2
23	Особенности выполнения деталей фигуры человека. (Уч. стр. 126-134)	1
24	Этюды и наброски кистью фигуры человека. (Уч. стр. 134-138)	1
	Тема 3. КОМПОЗИЦИЯ – 2 часа	2
25	Искусство композиции. Композиционный центр картины. (Уч. стр. 140-147)	1
26	Работа над образом в композиции. (Уч. стр. 148-155)	1
	Тема 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО ДИЗАЙН – 3 часа	3
	4.1. Основы декоративной композиции.(1 ч)	1
27	Орнаментальная композиция. (Уч. часть 2, стр. 13-21)	1
	4.2. Русский народный костюм.(2 часа)	2
28	Сарафанный комплекс. (Уч. часть 2, стр. 29-39)	1
29	Поневный комплекс и мужской народный костюм.	1

	(Уч. часть 2, стр. 40-46)	
	Тема 5. ДИЗАЙН – 2 часа	2
30	Художественное оформление книги. Макетирование и иллюстрирование книги. (Уч. часть 2, стр. 58-69)	1
31	Геральдика. (Уч. часть 2, стр. 70-80)	1
	Тема 6. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ – 3 часа	3
	6.1. Архитектура. (1 час)	1
32	Деревянное зодчество России и архитектура Москвы. (Уч. часть 2, стр. 82-105)	1
	6.1. Образ человека в скульптуре. (1 час)	1
33	Искусство Древнего мира, эпохи Возрождения и России. (Уч. часть 2, стр. 106-)	1
	6.1. Музеи. (1 час)	1
34	Музеи мира и России. (Уч. часть 2, стр. 106-155)	1

Тематическое планирование. 7 класс

<i>№ урока</i>	<i>тема урока</i>	<i>Кол. час</i>
	Тема 1. РИСУНОК – 12 часов	12
	1.1 Рисунок мягкими материалами.	2
1.	Рисунок углем. (Уч. стр. 4-9)	1
2.	Рисунок сангиной. (Уч. стр. 9-15)	1
	1.2. Перспектива.	3
3.	Восприятие картины мира. Линейная перспектива. (Уч. стр. 16-27)	1
4.	Перспектива круга. (Уч. стр. 27-34)	1
5.	Обратная перспектива. Световая перспектива в натюрморте (Уч. стр. 35-40)	1
	1.3. Объём и контраст в рисунке	5

6.	Особенности построения предметов сложной формы. (Уч. стр. 41-43)	1
7.	Построение вспомогательных формообразующих частей. (Уч. стр. 43-46)	1
8.	Теория теней. (Уч. стр. 46-54)	1
9.	Световой ахроматический контраст. (Уч. стр. 54-57)	1
10.	Пограничный контраст. (Уч. стр. 58-59)	1
	1.4. Рисование головы человека	2
11.	Пропорции головы человека. (Уч. стр. 60-63)	1
12.	Как рисовать портрет. (Уч. стр. 63-74)	1
	Тема 2. ЖИВОПИСЬ – 7 часов	7
	2.1. Тема 2. Пространственная среда.	2
13.	Живописные отношения и пространство в натюрморте. (Уч. стр. 76-79)	1
14.	Световая и цветовая перспектива в пейзаже. (Уч. стр. 80-84)	1
	2.2. Контраст в живописи	3
15.	Светлотный контраст. (Уч. стр. 85-88)	1
16.	Цветовой контраст. (Уч. стр. 89-98)	1
17.	Последовательный контраст. (Уч. стр. 99-102)	1
	2.3. Живописные техники.	2
18.	Техника лессировки в акварельной живописи. (Уч. стр. 103-112)	1
19.	Пуантилизм. (Уч. стр. 112-118)	1
	Тема 3. КОМПОЗИЦИЯ – 4 часа	4
	3.1. Особенности композиции пейзажа	2
20.	Архитектурные мотивы в пейзаже. (Уч. стр. 120-129)	1
21.	Художественный замысел в композиции пейзажа. (Уч. стр. 129-140)	1
	3.2. Композиция в художественном творчестве мастера (2 часа)	2
22.	Как создается картина. (Уч. часть 2, стр. 4-12)	1
23.	Сюжет и его воплощение в картине.	1

	(Уч. часть 2, стр. 13-22)	
	Тема 4. ДИЗАЙН – 2 часа	2
	4.1. Флористический дизайн.	2
24.	Европейское искусство оформления букетов. (Уч. часть 2, стр. 24-35)	1
25.	Основные художественные приемы икебаны. (Уч. часть 2, стр. 35-48)	1
	Тема 5. МОНУМЕНТАЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – 6 часов	6
	5.1. Монументальные виды искусства	4
26.	Монументальная живопись. (Уч. часть 2, стр. 50-59)	1
27.	Мозаика. (Уч. часть 2, стр. 60-68)	1
28.	Витраж. (Уч. часть 2, стр. 69-75)	1
29.	Монументальное искусство в московском метро. (Уч. часть 2, стр. 76-81)	1
	5.2. Искусство изготовления ковров и декоративных тканей.	2
30.	Гобелен. (Уч. часть 2, стр. 82-91)	1
31.	Батик. (Уч. часть 2, стр. 91-98)	1
	Тема 6. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ – 3 часа	3
	6.1. Музеи мира.	1
32.	Музей Прадо, музей Орсе, музей Гуттенхайма. (Уч. часть 2, стр. 100-116)	1
	6.2. Музеи России. (1 час)	1
33.	Саратовский, Вятский музеи, Астраханская галерея. (Уч. часть 2, стр. 117-133)	1
	6.3. Дворцово-парковые ансамбли.	1
34.	Ораниебаум. (Уч. часть 2, стр. 134-142)	1

